9月27日 火曜日 26日発行
昭和30年 西暦1955年
発行所 内外タイムス社
東京都中央区銀座3の5
電話 代表 京橋(56)8646番
直通 販売(〃)0437 広告(〃)3995
編集局 港区芝金杉川口町13
電話 代表 三田(45)8136番
振替貯金口座 東京170071番

内外タイムス
THE NAIGAI TIMES
第3230号 (昭和24年6月27日第三種郵便物認可)
(中華郵政台字第637号執照登記為第2類新聞紙)

4版

"平和の線"後退か

内外政へ影響深刻 ア大統領の入院

【ワシントン二十五日発AP＝共同】（ハイタワー記者）アイゼンハワー米大統領心臓病に倒るの報は米政界に大きな衝撃を与えている。大統領は病気のため当分外交政策や軍事戦略を積極的に指導す[illegible]支障を来すものとみられている。

いま各省は明年度予算要求を提出する時期にあり、アイクがこれを調整しなければならない立場にあるが、今年はアイク発病で陸、海、空、三軍費および対外援助費をめぐり関係各省間の対立が先鋭化する危険がある。

ハンフリー財務長官は最近明年度予算を均衡化させねばならないと言明したが、ダレス国務長官やラドフォード統合参謀本部議長はソ連の平和攻勢には軍備強化を緩めるのを正当化するような証拠は見当らず、現在の軍事支出は無期限に維持すべきだと主張している。このような対立はいままで大統領が解決して来たが、本年はその責[illegible]

ア米大統領

重症と軽症の中間

ホワイト博士発表 現在の経過は順調

【デンヴァー二十五日発AP＝共同】世界的な心臓病の権威であるホワイト博士は二十五日ボストンからデンヴァーに到着し、アイゼンハワー大統領を診察した結果『大統領の病状は〃軽症と重症の中間〃といったところだが現在のところ状態は申し分ない』と言明した。

四国外相会議は予定通り ニ副大統領言明

【ワシントン二十五日発UP＝共同】ニクソン米副大統領は二十五日の記者会見で『米政府の仕事はアイゼンハワー大統領の病気入院中といえども遅滞なく平常通り行われる』と述べ、さらに記者団の質問に答え次のように述べた。

一、アイゼンハワー大統領は一時欠席するようなことがあっても既定の方針は引続き実施していけるような行政上の仕組になっているから政府の仕事が大統領の病気によって遅れるようなことはない

一、（アイク病状に関して言明を拒否したが）私としては全米国民とともに大統領が一日も早く回復することを祈るばかりだ。

一、今回のア大統領の病気によって来る十月二十七日に予定されているジュネーヴにおける米、英、仏、ソ四国外相会議の開催が遅れるようなことはない。また来る二十九日に予定されている国家安全保障会議も予定通り開かれる。

一、今週中に閣議を開くかどうかまだ決定していないが、必要とあればいままでと同様大統領不在のまま開くことができる。

天皇陛下からお見舞電

天皇陛下は二十六日アイゼンハワー米大統領の病気の公報に接せられ、同日午後見舞電報を送られた。

重光外相からも　重光外相は二十六日アイゼンハワー米大統領の病気に対し見舞電を発した。

泣きながら回復を祈る ソ連のキリスト教徒

【モスクワ二十五日発AP＝共同】モスクワのキリスト教徒たちは二十五日アイゼンハワー米大統領の病いを心から悲しみその回復を神に祈った。バプティスト派教会には同日老若男女千五百名の教徒が集まり、一部は教会の外にあふれるほどだったが、牧師が『アイゼンハワー大統領は心臓病のために床に就いた。同志ブルガーニン首相とともにア大統領は平和のために大いに力を尽した。愛する兄妹たちよ。大統領が平和のための偉大な仕事を続けられるよう回復を祈ろうではないか』と呼びかけると婦人ばかりでなく男たちも涙をポロポロ流して祈った。この日の教徒たちの有様はソ連でア大統領がいかに多大の尊敬を集めているかを劇的に示すものだった。

国連総会きょう再開

【ニューヨーク二十五日発ロイター＝共同】二十五日を休会した国連総会は二十六日再開、第二週目の討議に入るが、今週は総会と並行して二十七、八の両日ニューヨークで米、英、仏三国外相会談が開かれるため総会の各国代表はこの方に半ば気をとられている形である。英国連首席代表マクミラン外相もすでに二十五日ニューヨークに到着、米仏外相と会談したのち三十日国連総会で演説する予定でその前日の二十九日にはピネ仏外相が演説することになっている。今日の総会では先週に引続き各国代表の一般演説が行われる。

防衛分担金交渉急ぐ

焦点は削減の方式

政府 米に予備折衝申入れ

政府は日米共同声明にもとづき東京会談の進め方について準備と検討を始めているが、とくに防衛分担金の削減問題については明年度分の決定を迫られているので、これに対する政府の方針決定を急ぐとともに、アメリカ大使館にも予備折衝の開始を申し入れた。

政府としては日米共同声明にもあるように防衛分担金削減の一般方式を決めることを第一に期待し、これについての日本側案の準備を進めるとともに定期的な会談の機関が設けられ次第軌道にのせる方針である。しかしこの一般方式の交渉についてはまず会談のための機関設置が遅れていることや交渉の前提となる防衛計画案や米地上軍撤退計画の策定がかなり長期にわたって検討を要することなどの理由から、とうてい明年度分からの実施には間に合わないことが予想され、このため政府でもとくに明年度分を切り離して交渉することも準備している。

一般方式について問題になるのは❶削減の基礎額と❷削減方法だが、日本側としては基礎額として本年度分の三百八十億円＝一億五十万ドル（行政協定では五百五十八億円＝一億五千五百万ドル）を望むとともに、削減方法については❶防衛庁費増額分の減額❷防衛庁費増額分の一定割合を減額❸基準額の一定割合を毎年減額の三種を考慮しているようである。しかし❶基準額については本年度分の三百八十億円は本年度限りとなっており（四月十九日の日米共同声明）米側は当然行政協定による五百五十八億円を主張するものと思われる❷削減方法についても防衛力増強の速度および削減年限が前提となるなどから、防衛計画の規模とも関連してくるのでその解決は容易ではないものとみられている。一方差し当って問題となる明年度分についても当然基礎額と削減方法が交渉の焦点となりこの決定いかんが一般方式の交渉に対し一つの既成事実となるので、明年度分の交渉自体が小手調べとしての意味から相当難航するものとみられている。

久しぶりに全員が出席 あす定例閣議

鳩山首相は軽井沢での静養を終え、二十七日午後一時ごろ帰京するので、政府は同日午前十時から開く予定の定例閣議を繰下げて午後四時から同日は首相以下全閣僚が出席する予定である。

カンボジア 憲法に独立明示

【プノンペン二十五日発UP＝共同】カンボジア新議会は二十五日ノロドム・シアヌーク人民社会党首（前国王）を新首相に指名するとともにフランス連合からの離脱を決定した。カンボジア議会は九月初めおこなわれた最初の総選挙で成立したもので二十五日招集され『カンボジアはフランス連合内の自治国である』との憲法の字句を『独立した主権国家である』と修正する動議を可決した。

右社統一準備委 全体会議開く

右派社会党の統一準備委員会は二十六日午前十時から院内で全体会議をひらき、明二十七日からの拡大中央委員会にのぞむ党の最高方針について協議した。【写真は同会議、右から二人目が河上委員長その左が浅沼書記長】

お道楽拝見

魚拓 漫画家 麻生豊氏

○…〃只野凡児〃〃のんきな父さん〃の漫画で一世を風靡した麻生さんは、今や本職を忘れて魚拓に凝っている。去る六月に銀座松屋で魚拓展を開催、世人をして〃魚拓芸術〃のすばらしさに目をみはらせたが、その時の出品はカレイだった。

○…魚拓を始めたのは十六年前、友人に連れられ初めて釣った魚（スズキ）が何と目の下二尺五、六寸もある代物だったのが嬉しく、記念に残したく始めたというから釣の入門と同時である。

○…素人の悲しさで魚の保存法に苦慮し、ウロコの処置には困ったというが、そこは探求心旺盛なゲイジュツ家のこと、今ではちゃんとホルマリンに漬けて保存するようになった。紙は中国の画箋が面白い味が出て良いそうである。

○…作ることが無上の楽しみ、その前に釣る楽しみ、あとで食べる楽しみと三つの楽しみを一度に味わえるのが魚拓する人のコタエられぬダイゴミ。『よく釣道具屋の店に真っ黒な魚拓が飾ってあるが、あんな非芸術になっては困るネ』と、さすが画家らしい。

○…今春お魚博士の東大教授檜山義夫氏を会長にかついで〃魚拓の会〃をつくったが、釣り天狗諸公に魚拓を全国的に普及させようというのが狙い。来春はアメリカ国立博物館での展覧会も企画し〃魚拓芸術〃を海外にまで進出させようと、望みは大きい。

米紙、保守合同の必要強調

【ワシントン二十五日発＝共同】米有力紙ワシントン・ポストは二十五日の社説で日米会談以後の日本の国内政情についてつぎのように論じている。重光外相は日米会談の共同コミュ[illegible]

地獄耳

合同運動で

田中義一氏の追悼忌に次いで〃床次先生追悼会世話人代表〃鳩山一郎、八田嘉明、緒方竹虎、内田信也、後藤文夫、小坂順造、島津忠重氏らの由々しき名をつらね〃床次竹二郎先生二十周年、発起人を頼みたいから諾否を返事してくれ。十月八日正午。上野精養軒。会費五百円〃とある。[illegible]

粋人酔筆

おいらん観音

この夏郷里の柏崎に帰った時面白いことを聞いた。それは今から二百数十年前の享保年間に、江戸新吉原のおいらん達が三十三体の観音像を、柏崎市の一隅にある小さな地蔵堂に寄進し、しかもそれが現在も立派に存在しているということである。かなり暑い日であったが、なにしろ吉原のおいらんということの興にひかれて、その地蔵堂に行ってみた。ここは今は市になっているが、僕の生れた村で、子供の頃、僕も一、二回は堂内に入った記憶もある。なにしろ子供の頃だから、ただピカピカした仏様が並んでいる位の印象しかなかったのだが、何んぞ知らん、中央の地蔵尊（元禄年間に柏崎を流るる鯖石川の上流の河岸の籔で拾ったという伝説）の左右ひな壇に高さ三尺近くの立派な観音像がズラリと並んでいるのである。

ところで、どうしてこれが吉原のおいらんの寄進であるということが判ったかというと、さる昭和二十四年五月、この寺の屋根替えで、本尊とこの観音さま全部を、近くの須田定次さんという七十才の老人の土蔵に一時移したが、その時この須田老が、観音さまの台座に刻み込んである字を見てハテナと思った。その一つ一つに江戸吉原とか新吉原とかいう字が見え、初菊、藤波とかいう源氏名や、津の国屋とか柏屋とかいう遊女屋の名が刻んである。年はとっても昔とった何とやらで、須田さんの頭にピーンときたわけだ。

どうも妙だというので次第に調べてみるとその尼寺から少し市の中央寄りに、昔から『おいらん小路』という路地があり、その路地の奥に昔美しい姉妹のいた農家があり、その姉娘の方が江戸に出て吉原のおいらんとなり、お職女郎となって、全盛を極めたというようなことが判ってきた。

僕が訪ねた時は極くあらましの筋だけは判っていたが、その後堂内から古い一巻が現われて、観音寄進の全貌がかなりはっきり判った。

詳しく述べる余白もないが、本尊の地蔵を拾って小堂寺を建てた田島村仙右衛門に倅があり、それを善鈴といってこの堂を継いだが、どうも本尊だけではさびしいというので、勇躍して江戸へ奉加に出た。その時同村の観喜という坊主ともう一人の俗人とを二人連れて行ったが、吉原ではからずも前述の地蔵堂の近くの農家から出たというおいらん某に出会ったりしてその後援で案外事がスラスラいったものか、最初春日という仏師の観音像三体を手に入れ、続いて何年かののち十六番までが出来た。多年の苦労がたたったものか享保二十一年（一七三六年）に善鈴が死に、その後を二人が引受けてその仕事を継続した。色々の事情で、その後俗人の方が善志と号してとうとう六十余才（寛延四年、一七五〇年死）までかかって三十三体を寄進し終えた。

なにしろ寄進を受けて観音像が出来ると、それを背負って江戸から柏崎まで運ぶのであるから、当時としては大仕事であったろう。

観音像三十三体のうち、寄進者の判っている一例をあげれば、一番（渡辺妻女）二番（八福屋）三番（渡辺リヨ女）六番（江戸新吉原京町二丁目ひしや八番[illegible]衛（文右衛門、忠兵衛内初菊、[illegible]左衛門内妙龍信女、トミ世、[illegible]十番（江戸新吉原角町えびや[illegible]（新吉原江戸町二丁目丁子屋[illegible]番（田原町二丁目柏屋太郎兵[illegible]浦、まつ浦、三ぶね、まつ岡[illegible]き、おいね、おさま）……そ[illegible]音像を専門に刻んだと思われ[illegible]で大仏師内匠、旋主於市な[illegible]る。

なにしろ二百五十年以上も[illegible]浅草新吉原の方に祭るべき文[illegible]かどうか知らないが、浅草と[illegible]味深い観音様の記念物が、[illegible]体もまとまって発見されたこ[illegible]の完成の今日、まことに面白い[illegible]

石黒敬七

十五カ国が承認 アルゼンチン新政府

【ロンドン二十五日発ロイター＝共同】[illegible]

ジグザグコース

相撲取りの宿命

[illegible]

内外抄

[illegible]

青春無宿 (139)

大林清 作　下高原健二 画

[illegible]

市況 品薄株に買わる

[illegible]

長者殺し迷宮入りか

ルビンスタイン事件—その後

サーシ・ルビンスタインといえば、ニューヨークを本拠にアメリカの富の何分の一かを牛耳っていた財界の大立物である。この彼が、ことしの正月、ナゾの死を遂げたとき、ニューヨークの市場はもちろん、世界の財界にひじょうなショックを与えたといわれる。彼の死は絞殺によるものだが、ニューヨークの警察当局躍起の捜査も空しく犯人はいまだに挙げられていない。むしろ捜査が進むにつれ実におびただしい美女の名が捜査線上にあらわれ、その都度全米の話題をさらった。最近に至り彼と関係ありと思われた人物は大分出つくしたとみられるが、果してだれが世界的富豪の首を絞めたか？　捜査線上に登場した多彩な顔ぶれとは次のようなものである。

美女千人を総ざらい
男娼にも捜査の手
当局〝漁色家〟にアテらる

ルビンスタイン氏は背の低いずんぐりしたタイプの男だが、まだ壮年のなかなかハンサムな活動的実業家であった。ニューヨーク市中はもとより、アメリカ各地に事務所を置いて、ほとんど全国的な事業に関係していた人である。わが国のある筋からも彼に対して経済的援助の要請がなされたという噂さもあり、いわば国際的大立物でもあった。このルビンスタイン氏が絞殺されたのは、ことしの一月の寒い朝だった。豪奢なじゅうたんの敷きつめられた贅沢な寝室で、濃青色の絹のパジャマに包まれた彼が死体になっているのを召使頭が発見した。遮光窓の引き綱で首をしめられ、口は外科用のテープでしっかり猿ぐつわをかまされていた。

『昨夜おそく家の周囲を茶色の洋服を着た女がうろついていたけど、その女は私がいままで見たことのない女でした』とルビンスタイン氏の母堂は、取調べの係官に報告している。しかしルビンスタイン氏に関係のある女性の全部を、母堂がいちいち知っているはずもあるまい。なにしろルビンスタイン氏は金作りの名人であるとともに女作りの名人である。彼のベッドの下から厚皮表紙の電話番号簿が発見されたが、それにギッシリ書きこまれているのは千名にあまる女性の名前ばかりであった。彼は深夜だろうが夜明けだろうが、欲する時には手当り次第にダイヤルを回して、二人も三人もの女を呼びつけ、夜の相手をつとめさせていたという。

登場したチルデン選手

合鍵と事件の鍵

ルビンスタイン氏が『悲願千人斬』を企てていたかどうかはわからないが、彼をめぐる女人像は電話番号簿に記載されているだけではなく、あまりにもぼう大な数に上るので、かえって当局の捜査線を混乱させた。[illegible]

もっともルビンスタイン氏が殺された夜、最後まで一緒にいたのは妖艶な踊り子のエステル・ガードナー嬢であったこと、エステル嬢が帰って十五分後に、『ミス・乳房』といわれるパトリシア・レイ嬢に寝室から電話したことなどが明らかとなってきた。とはいうもののルビンスタイン氏と密接な関係を有する女性は女優のバーバラ・ゲイロード、ソプラノ歌手のベティ・リード、ファッション・モデルのドロシー・マッカーシー嬢のほかわれわれも知っているハリウッド女優等々、洗えば洗うほどクサイ仲ばかりなのである。当局はホトホト困惑してしまった。

写真上は登場する女性をすっぱぬいた米誌㊦は主人公のサーシ・ルビンスタイン氏

性的不能者か否か
ル氏の性格に二つの見方

ここでつけ加えることは、ルビンスタイン氏をめぐる女性たちことごとくが素晴らしい肉体的魅力の持主ばかりということである。とくに彼は乳房の偉大な女性を好んだらしい。こうした彼の異常な性的享楽生活に対して知人間に二つの意見がある。一つは『ルビンスタインは本当は性的不能力者で、沢山の肉体によって何とか刺激を得ようとしたものなのだ』という説であり、もう一つは『ルビンスタインは聞きしにまさる絶倫者で、つねに二人以上の女に相手させなければ満足な一夜が明けなかったのだ』という主張である。

俺はシーザーだ

当局が躍起となってルビンスタイン氏の身辺を洗えば洗うほど、出てくる線は極端なエロ線ばかりで、肝心の端緒すらつかめない現状である。あまつさえルビンスタイン氏の艶状はパリにまで及んでいて、彼がパリ滞在中美しきパリ社交界夫人と数々の浮名を流したこと、あげくに時の首相ピエール・ラバール氏の夫人マリー・ルイズと姦通して非常な恨みを買ったことなどまで明らかとなった。それにもう一つ、ルビンスタイン氏は稀代の両刀使いで、相当なる男色趣味者でもあったということが判明している。この男色関係の中には世界的に有名なデ杯庭球選手権者のチルデン氏の名なども見える。ルビンスタイン氏はかねて『俺はシーザーだ』とか『ナポレオンだ』とか豪語していたがシーザーやナポレオンと同様多数の妻を持つ一方、自分自身が『多数の妻の男の妻』になっていた。このため警察当局はニューヨーク市中にうごめく高級おかま連中にまで探索の手をひろげはじめている。――ということは、このルビンスタイン殺人事件が、ますます迷宮入りの様相をおびてきたという証左になるかもしれない。

いでゆ綺譚

修善寺　橋の上

①

橋の上に立つと、真珠色のつやつやした裸身が、湯けむりの間に立ったり、しゃがんだりする。川のまん中に、亀の甲のような岩が見えがくれして、その割れ目から湯が噴きこぼれる。腰から上は湯に浸けて、足は川の流れの中に、ジャブンジャブンともませている風景は、ことに月の明るい夜など、ゾッとするほど浮世離れがして、どんな女でも天女の妹ぐらいに見える。

橋の名前を虎渓橋というのは、大トラ、小トラが渡るという意味でなく、弘法大師が命名したんだそうだ。川の中の岩を、大師がピッケルでコツンとやったら岩が割れて温泉が湧き出した。その上に橋をかけたんだから、橋上から見ればいやでもこういう景色になる。

今様頼家ばやり
ランカンは恋のカケ橋

小型カメラをそっと隠して欄干から、ピントを合わせていると

『コラ、何をしとる。ちょっと来い』

駐在所へちょっと来いを食った者が、戦前のカメラ流行先駆期には一日に十八人という記録があったそうだ。

名高い岡本綺堂の『修禅寺物語』はこの橋の上だ。時は鎌倉幕府の初頭、若き将軍頼家と夜叉王の娘かつらとが、映画で見る通りに寄り添って『あたたかな湯のわくところ、温き人の情もわく。恋をうしないし頼家は、ここに温き恋を得て、こころの痛みもようやくいえた。今よりはそちが二代の側女、名もそのままに若狭といえ……』

かつらも唇を月光に濡らせて『今月今夜、おん側近う召し出されたる身の冥加……』

綺堂得意の名セリフ。その頃は橋のランカンも固いコンクリートではなかったろう。

今年は綺堂十七回忌で、面作り夜叉王の墓石も、修善寺の境内に建つという。

宿のドテラの彼と彼女が『頼家は、こんな風にかつらを抱いたんだね』『違うわ、もっとスマートに抱くものよ』

惜しいことに近年は、川の中に、目隠しが出来て、ヴィナスの誕生は思うがままに見られない。それでも根気よくカメラを構えて『今か、今か』半日もねばっている探求マニヤがいる。（Q）

モダン歳々記

お染久松蔵の中

宝暦七年九月二十七日、『染模様妹背門松』の大阪東堀油屋の娘お染とその恋人は土蔵の内と外で自殺するのだが、実説だとばらばらにお染が井戸に身を投じた。芝居ではお染は投身、久松は自刃するのだ。

幼にして父を失い、母に養われたお染は、豪商山廼屋佐四郎から銀百二十貫を借りた恩を着せられこれの嫁にされようとしていた。ところがお染は美少年久松と割ない仲になっていた。しかも久松には許婚のお光というのがあり、武士の子として彼はその家を再興する責任があった。お染と佐四郎の婚約の日が迫って来たが、彼女は久松の胤を宿して妊娠六ヵ月の身だった。お染久松の深い関係を知って許婚のお光は尼になってお染に久松を譲ったが、二人は義理に責められて死を決意する。

芝居だと久松は油屋の丁稚で、お染には山廼屋の他に番頭善六がいい寄っている。久松の親野崎村の久作やお染の母親が二人の間をさくが、土蔵に入れられた久松はお染と諜し合せて自殺する。『染模様妹背門松』は明和四年十二月初演、遅れて『新版歌祭文』が安永九年九月二十八日大阪竹本座で初演された。（鮭）

宝流き界譚

……（日本）……

先日の某紙に、さるバーの若い女給が、月のうち一夜だけは異性なしでは過されないという奇病（？）にかかり、夜だけはソッとS駅西口のスマートボール店の前に立つという話があり、これを読んでハリキッたのが好色紳士の花下長兵衛さん。新聞記事の日付から計算してその日に当る夜のこと。会社の重役らしい立派な格幅のよい押出しで、問題の地点へ出向いて行きました。なるほどそれらしい若い女性がいます。花長さんが、それとなく小当りに当ってみると、モジモジするばかり。『いよいよ本ものだぞ』と尻込みする彼女を日頃の手腕にものいわせ、ついにクラゲ・マークへ同行ということになりました。ところが、その女性たるや部屋に入ると打って変ったツワモノ振りを発揮するので、呆れた花長さん『君はあの新聞記事の女性じゃろ？』と念を押すと、彼女はセセラ笑っていうには『あたしもあの新聞を読んだのでやってきたの『新聞記事にウソはない』とよ！』

東海毒婦伝
青とかげ（80）

野沢純　作
土端一美　画

秋風帖（二）

『あら……どうして？』

『御無事ではございますが、江戸にはおいでになりません。水戸の小石川の水戸屋敷から、再び油堀へ――その船の中で豊吉は、おりうからことづけられた結び文をもう一度そっと開いて読み下した。出かける途中で、すでに盗み読んでしまった文である。

結び文には、切々たる思いのたけが書きつづられてあった。切々たる文字を拾う、豊吉自身の胸のうちの方が、遙かに切ない思いなのである。

これだけの思いが、自分に寄せられたものであったら――と思うにつけても、恨めしい。

しかし相手は、江戸にはいない。

大利根から遙かに距てた水戸表だ――と思うと、幾分か気も晴れた。所詮は届かぬ恋の橋。

（ざまを見ろ）

と思うのだ。

日暮に近く、油堀の本宅の、敷居をまたぐと、

『どうだった？』

待ちかねたように、おりうが訊いた。

『御無事でございました』

『まあ、ほんと？　ああよかった！』

ほっと安堵に笑みくずれて、眸の色も冴えぐと、

『そして――手紙、渡してくれた？』

『いえ、持って戻りました』

お国表へ、お回しになられたそうでございます』

『まあ……』

おりうの眸に、みるくがっかりと、失望の色が浮んだ。

（ざまを見ろ！　いゝ気味だ！）

という思いをつゝんで、豊吉は腹の中で快哉を叫んだ。

おりうはじっと、宙を見つめたままである。

見る見るしぼむ、花の風情に、ひとしおのあわれが刻まれていた。

その横顔を豊吉は、むさぼるように眺め続けた。

結び文の、なかみから含み察すると、二人の仲は、相当なところまで進んでいるらしい。体の関係も出来ている――と豊吉は睨んだ。

何とも、いえない妬ましさが、胸の底にうづくのである。

いつぞや、風呂場で赤裸々な姿を、見せつけられたことまでが思い出された。

その体を思うがまま、自由にした男の姿が憎かった。

悩ましくもまた、妬ましい。

『とよきち――江戸から水戸まで、どのくらいあるの？』

うつろな眸が、手代の方へ向けられた。

出かけて行くつもりであろうか？

あらたな狼狽が豊吉の胸に来た。

『水戸までは、だいぶあります』

ぶっきら棒に答え返した。

『だいぶ――と云うと？』

『さァ、箱根を越すより、まだ遠うございましょう』

わざと意地の悪い答え方をした。

『成田山よりまだ遠いかえ？』

おりうは父親喜兵衛に連れられて、行徳から船で、そこまでは出かけて行った覚えがある。

『ずっと向うでございます』

『ずっとっていうと？』

『利根川を渡って、潮来を越えて鹿島から北浦を過ぎて、鹿沼を渡って、そのまだずっと向うでございます』

『そんなに遠いところなの？』

おのずから吐息が漏れた。

その時、鷹長の女房お兼が、あわただしくかけ込んで来た。

『お嬢さま――旦那さまの御様子が、何だか変でございますよ！』

あすの運勢

高島象山

＝九月二十七日＝

▲一月生＝物を気にして事を避け物を嫌い怠慢に流れて失敗を招く
▲二月生＝上下和を欠き内外落ちつかず自ら失敗失望を招きやすい
▲三月生＝大勢に順応して技倆を発揮すれば目的叶う私欲は損の元
▲四月生＝何事も辛苦困難ありてはかどらず雖も辛抱し一貫せよ
▲五月生＝何事も愉快に活動し安楽にして多幸なり世話事は損あり
▲六月生＝稼業大事と保守的に努力すれば順調に進み幸福あるなり
▲七月生＝不意の出来事で神経を悩むことあり病気不和けがを注意
▲八月生＝何事も順調に進展し上位長者の引立あり交渉有利旅行吉
▲九月生＝気運好転して利達栄昌あり就職転業大吉移転造作もよし
▲十月生＝物事の秩序乱れ易く廃頽し易い心引きしめ慎重に行う可
▲十一月生＝他人の反感を祟り或は事の邪魔を受け易い警戒すべし
▲十二月生＝旺盛なる気運に恵まれて思う事叶う開業移転結婚大吉

ラジオ・プログラム

27日（火）

時間帯	★NHK第1★ 590KC	★NHK第2★ 690KC	★ラジオ東京★ 950KC	★日本文化★ 1130KC	★ニツポン★ 1310KC
朝	7・45 朝の訪問 社交ダンス研究家 玉置真吉 8・05 アンドレ・コステラネッツ 8・30 文楽諸大家の逸話② 豊竹山城少掾 高安三郎 10・15 わが家のリズム・美容体操 高橋邦太郎	7・30 ドイツ文学入門 20世紀のドイツ文学 手塚富雄 8・30 ドビユッシー作曲②前奏曲集第一巻から ピアノ ギーゼキング 10・45 世界名曲めぐり ドイツ 11・15 マイクさん倉敷へ	8・35 花ふたたび 向井真理子 鈴木光枝ほか 9・05 ウッカリ夫人『娘の月給日の巻』 10・10 舞井栄作 月夜の傘② 橋本菊子 金子亜矢子 11・15 ママの読書 夏川静江 11・45 歌謡曲の時間	7・30 三枝docとその楽団 8・25 おしゃべりレディ 楠トシエ 9・30 青春のあるところ 杉葉子 10・10 聖家族 公郷圭子 10・40 君ひとすじに 11・35 東京の人 鳴海四郎	8・00 サザエさん 市川すみれ 東野英治郎 9・00 劇『お笑い一家』武内文平ほか 10・00 やりくりチヨ子さん 左幸子 11・00 悦ちゃん 芥川比呂志 11・35 歌謡曲 大木実
昼	0・30 小ばなし横町 黒柳徹子ほか 1・05 婦人の時間 2・05 ❶漫才 新山悦郎 青木艶子❷落語 林家正蝶 3・15 夕日武者 春日俊二 池田忠夫 清水一郎ほか 4・15 チエロ独奏 阿保健 4・45 謡曲 羽衣 5・30 独唱 宮原卓也	0・30 有馬徹とノーチエクバーナ 朝比奈五郎とダウンビーツ 歌マノロクエルバ 1・15 第24回音楽コンクール第二次予選会 ピアノ部門 2・30 くらしのしおり 3・00 巨人の話 4・00 デイスクジヨツキー 4・30 希望対談 武守伊之助 刈田久徳	0・15 末弘ゆきとリトルスターズ 柳沢真一 三宅光子 0・30 キング・アワー 1・30 婦人の窓 2・05 ユーモア・コンテスト 秋の七草 湊俊一ほか 3・40 北の海から 4・05 狂言 昆布売り 三宅藤九郎 和泉保之 5・30 父を尋ねて一万キロ	0・15 小唄と小唄 雷門助六 寥胡伊吉 1・15 落語随想 カメラ狂時代 金馬 1・30 歌謡曲 乙羽信子ほか 2・30 劇『狂人遺言』小沢栄 2・30 久保田敏夫とラツキーパピイ・バンド 4・10 コンサート・ホール 5・30 歌のお店 月に因んで	0・00 ❶吹寄せ かつ江❷映画と女房 柳昇 1・00 娘の縁談② 1・35 ギターは歌う 和田弘とマヒナ・スターズ 1・50 雁 解説 高橋博 2・30 婦人ロータリー 3・15 就職試験のコツ 4・00 君美しく 5・30 仲よしこよし
晩	6・25 オテナの塔 東京放送劇団ほか 7・30 話の泉 ゲスト 椿八郎 司会 高橋圭三 8・00 青空の仲間 伊馬春部作 名月やの巻 エノケン 中村是好 星和子 8・30 東北地方民謡集 熊谷一男 武山敬斎 9・15 放送劇 源義経 岩井半四郎ほか 10・15 池田光夫とテイピカル NHK 歌 牧博 10・40 よもやま話❶曾我廼家十吾 渋谷天外	6・30 大相撲秋場所十日目実況 蔵前国技館中継 8・05 五球スーパーの組立 8・15 やさしい科学 科学家庭座談会 月をめぐつて 佐伯恒夫 千葉洋二 8・30 録音構成◇生活の向上目指す長男グループ新潟県 9・00 ❶歌劇『裸の王様』荒木宏明 高木清 宮本正❷歌劇『河童譚』毛利順子 中村浩子 渡辺高之助 11・05 チケツト販売 今後の課題 11・20 アイソトープ治療応用	6・25 ドレミフア・ゲーム 7・20 落語 ずっこけ 三遊亭金馬 8・00 塚原卜伝 東野英治郎 柳永二郎 守田勘弥 8・30 歌の風車 灰田勝彦 音羽美子 谷山彰 9・10 浪曲天狗道場 前田勝之助 相模太郎 9・40 劇 ホガラカさん 野添ひとみ 齋夕起子 中村伸郎 10・15 人情馬鹿物語 殺すということ 花柳章太郎 10・30 ポリドール名曲アワー	6・00 少年宮本武蔵 6・10 すずらん太郎 6・25 東京マンボオーケストラ 歌 富樫貞子 7・10 君の歌僕の歌 中島孝 松島詩子ほか 7・30 ラテンリズムによる日本民謡特集 8・00 家庭音楽会 高山正彦 8・30 徳川家康 宝井馬琴 9・00 歌うバースデイプレゼント 岸井明 楠トシエ 9・30 ❶電車狂騒曲 牧野周一❷名違い 桂枝太郎 11・00 夜話 山之口貘ほか	6・00 ポッポちゃん物語 6・15 少年探偵団 7・30 ミラクル・メロディ 司会 久保田勝 8・00 今宵の花嫁花婿 三木鮎郎 北上弥太郎 8・30 水戸黄門漫遊記 水郷潮来の巻 突破 猫八 小金馬 照菊ほか 9・30 火曜劇場 風のように 中村メイコ 長岡輝子 北原文枝 田中明夫ほか 10・00 南無三宝 10・35 三等社員と女秘書 11・00 スポーツカレンダー

続 情炎の千代田城 (250)

岩崎栄 作 寺本忠雄 画

御下問(二)

絵島は泰然として、その初音を見据えている。

『いやらしいことを――ホヽヽ、あの、下世話では、殿方を、女の方からお迎えにまいってなにするとやら申しますなァ』

『なんでございます?』

『遊女や傾城の世界には、お迎えということがございますとやら……』

『さような世界は存じませぬ。ただいまは、鍋松様の仰せをうけまして、ぜひとも上様をお迎え申せとの御意にございます。なにとぞこの由上様に御伝え願います』

『さァ、こちらさまでも、虎吉様、上様と一刻でもお離れあそばすのがおいやでいらせられますから』

『それはもう、重々、御親子の御情合は格別でございますもの。さてまた、御兄弟の御睦み、まことにうるわしい人倫の花と存じます。長幼はおのずから序ありと申しまして、鍋松様にも、御弟君の虎吉様に、お父上をおゆずりなされますのでございましたが、今日は火急に上様へお会い申したき由のお言葉にござります。虎吉様にも、兄上にはおゆずり遊ばすように、なかなかお躾も大変でございますなァ』

そして、あでやかに笑って見せる絵島にもはや初音としては太刀打ちの段ではなく、すでに気合負けを自覚したらしい。

『しかし……』

『しかしとは? もし! 初音殿、鍋松様の御意でございまするぞ』

『はい。しかしながら、鍋松様は昨年までは上様をお一人占めあそばされたのでございますれば、このところは、弟御さま御可愛がりのおこころでも、暫くはお父上を小さなものへおゆずりあそばさなくては』

『それはもう、ちゃんとお心得で、さればこそ、御いじらしいまでにお聞きわけなされるのでござりますが、今夜は是非とも上様にお目もじ致したいとの御意にござります』

初音も相当以上に、したたかなものではあるが、とうてい絵島の敵ではなかった。急にカッとなって、捨て身の一句を叩きつけた。

『鍋松様は、おかゝ(鰹節)のかわりのダシにお使われなされて……ホヽヽ』

この一句へ、絵島が致命的な一刀を加えた。

『もし! 鍋松様は上様の御長子にござりまするぞ。やがては御七代の征夷大将軍とおなりあそばすお方にござりまするぞ。おそれおおくもその君様を、カツオのダシとはなにごとでござります。不心得千万。聞きずてにはしませぬ。も一度おっしゃってごらんなされ。さ、も一度』

ピシッと平手でたたいた畳の音が、まっこう上段から斬り伏せられたような恐怖を呼んだ。理の当然の正義の刃だから、どうにもこうにも進退はきわまったのである。

すっかり色を失って、しかし、口惜しさにブルブル慄えながらも返す言葉のあろう筈はない。首をたれ、両手を膝に握りしめて、唇を食い破るばかりに噛みしめたまま、まるで化石になったもののようにいた。

絵島は押しつけていた力を、スーッと抜いた。

『初音殿、いかがおぼしめす? ついしたことの云いそこないでござりましたか。そうでござりましょう。正気のさたではござりませぬものをなァ。よろしうございます。いまのことは聞き流してさしあげましょう。いや、聞かなんだことに致して置きましょう。さりながら、再び重ねて、さようなお言葉、おこころもちはお捨てなされ。きっとお申し渡し致し置きます。さ、早く、鍋松様の御意を、上様に御披露なされませぬかッ』

初音はしかたなく立ち上がった

スターと飛行機

"頭上から黄色い霧?" 鶴田の放れ業、知らぬはファンばかり

オネスト・ジョンやらベビー・ロケットなど世は科学万能時代のおとずれともなれば、映画も何かというとやたらに飛行場やら飛行機のシーンが多くなってきている。そこで発着所の羽田空港もいまやスター並にスクリーンに登場するということになるのだが、そこにはそれでお客になったスターの姿やらロケーションやらの面白いコボレ話も落ちていようというわけだ。

淡路恵子とビンボー・ディナウの仲がまだ人に知られていないころの話だ。彼女の母親が二人の恋愛に絶対反対だった。そこで彼女は京都から帰ってくる時には、母親に内緒でビンボーだけに羽田着の時間を教えていた。だから羽田が彼女らの恋愛の発着所にもなっていたのである。さてそうしたある日のこと松竹『花嫁は何処にいる』ロケの打合せで大船から進行係がでパッタリ淡路、ビンボー両人に羽田空港に来ていたのだが、ここ会ってしまった。その時は淡路も京都に行っているはずで、ビンボーも東京に舞台があった。つまり羽田に来る何の理由もなかったわけだが、手をつないだ二人は何となく歩いただけで、また自動車でサッとどこかへ消えてしまった。結局二人がこの日をもって正式に婚約したのだろうというのが評判だが、以来『花嫁…』の製作中はこの話でもちきりだったという。

その羽田空港できいてみると『スターさんは誰でも飛行中はお行儀がよく、有馬稲子さんなどは満足に外もご覧にならないで本ばかり読んでおられますし、山本富士子さんや若尾文子さん、北原三枝さんなどはほとんど眼をつむって眠っていらっしゃいます』という。

特に飛行中よく食べるのは雪村いづみなのだそうで、運賃に含まれたサンドウィッチ、ガム、チョコレート、ジュースのほか持ち込んだお菓子類をムシャムシャやっている。このようにスター個人としてのお客さんは至って評判がいいようだ。

ところがロケーションとなれば大変で、大体一騒動はあるようだ。つい先日も東京映画『愛の歴史』で鶴田浩二が飛行機から降りるシーンを撮ったのだが、いつもなら内緒にしている筈のロケーションが羽田界隈に知れ渡ってしまった。そこで近所の娘連中がドッとばかりに押し寄せたわけなのだが、とにかく彼のスケジュールではその日三時間のうちに撮りあげなければならない。何しろ空港の待合室は満員だ。整理に助監督から大部屋俳優までくり出したがついに駄目で、あきらめてそのまま撮ってしまった。おかげで鶴田はファンの為にWCに行く暇さえなかったというが、致し方なくちょっと飛行機を飛ばしてもらって用を足したとか。もちろん低空だ。従って見物のファンは頭から霧になったものを戴いている筈である。それかあらぬか鶴田は次の東宝作品『帰って来た若旦那』では羽田ロケーションをやらないことにしている。つまり彼が乗っている筈の飛行機には姿が見えず先に帰ってしまっている。出迎人はボーゼンとしたという脚本に書きかえてもらったそうだ。やはり彼の心臓をしても気がひけたというわけなのだろう。

有馬稲子 / 山本富士子 / 若尾文子 / 北原三枝 / 雪村いづみ

『愛の歴史』の鶴田浩二

故曾我廼家五九郎の碑 十一月ゆかりの浅草公園内に建立

戦前浅草の"喜劇王"として幾多の革新的な業績を残し、また映画『ノンキな父さん』などで中年以上の人達にはなつかしい初代曾我廼家五九郎(本名武智故平)が死んで十七年、この碑を故人にゆかり深い浅草公園に建てようという案が関係者間に起っている。

曾我廼家五九郎は徳島の生れで、初め政治家を志し板垣退助の玄関番を振出しに、隅田川の一銭蒸気で絵本売りをしたり、自由主義の壮士として全国を遊説して回り有名な保安条令のとき政府に反抗して大暴れした。これがたたって警察に追われた末、共鳴していた曾我廼家五郎の所へ逃げこんだのが縁で喜劇界入りをした。そのとき五郎から『あなたが役者になるなんてご苦労さんです』といわれて五九郎と命名、その後一座を組織して帝国館、金龍館を振出しに、小山内薫、長田幹彦、金子洋文、小生夢坊氏らの応援で、当時大阪喜劇界の大立物だった鶴家団十郎、団福郎(鶴田浩二の伯父)ほか、先代梅島昇、二代目村田正雄、中野信近なども加入してチェーホフの『熊』麻生豊の漫画を劇化した『ノンキな父さん』などで浅草喜劇の全盛期をつくり、観音劇場を経営のほか市村座演舞場、大阪の中座などにも進出、人気を博した。この五九郎をしのんで、ゆかりの浅草公園に記念碑を建てようという声が今春来、故人に縁古の深い大野伴睦、金子洋文、長田幹彦、麻生豊、原田常治、矢部米吉、小生夢坊、添田知道、上原長七、長沢進ほか諸氏の間で起っていたがこの十一月初旬を期して建碑計画を押し進めることになった。候補地は目下、浅草公園内の瓜生岩子銅像付近が予定されている。

故曾我廼家五九郎

マイクのカゲ

司会上手の金語楼

司会業という商売が民間放送によって売れっ子になったが、出場者の気をそらさず、聴取者にもしっとりとした親しみを味わす人は『ものまねノド自慢』(LF)の柳家金語楼と、子供番組では『ちえのわクラブ』(KR)の古田誠一郎の二人。司会者が芸達者であることは大切だが、最近の出場者は一度でいいから放送に出たいという気持の人が多くなったのだから、司会者はまず気分よく出場させてやる思いやりが必要だ。この点若い人達は金語楼をお手本とすべきだろう。【写真は金語楼】

賞金十六万円クイズ

民放は十月からいくつかの新番組を登場させるが、天下のファンを魅了させる大番組が出ないものだろうか。LFではアメリカの"六万四千ドルクエスチョン"をまねて、七週間かかって十一問を正解すれば十六万円当る"百万ドルクイズ"を出すというが、賞金を積むことで一等国並みとは情ないではないか。スポンサーはF工業だが、このような大金をかけてすばらしい長時間番組を出す気は起らないものだろうか。

寺島信子の放送台本

KR劇団の寺島信子の手許にはあの事件以来、激励の手紙が連日ワンサと舞い込んでいる。『相手の男は失恋の自殺ではなく、芸に行詰ったのだ』とうがったものだが、それと同時に『いままで放送したあなたの台本を下さい』というのが多く、作家の丹羽文雄もその一人。どういうわけで台本が欲しいのやらサッパリ判らず、KRの関係者一同首をひねっている。(堀)【写真は寺島信子】

洋画の新人群像 ②

アン・フランシス

(ス)ターダムに乗っているようないないような、それでいて主演、助演の線をすれすれに、昨年は七本の映画に出演しながらも、一向にパーッとしなかったアン・フランシスも、最近ではなかなか人気のある若手スターの一人になっている。わが国でも同様『奥様は芳紀十七才』『日本人の勲章』『愛欲と戦場』『悪徳警官』『暴力教室』と今年だけで五本もつづけば、ようやくその存在が注目されるのも当然である。もっと早くから世に出ていてもいいはずだが、別にあせりもせず自分のペースを守ってきた。まだ二十三才だが珍しく冷静な判断力を持った女性である。

(性)格が地味で世話女房的なところがあったことも、出演映画の多い割に目立たなかった理由という。一九四八年『サマー・ホリディ』でデビューしてその後しばらく役もつかなかった。ハリウッドをあきらめてニューヨークに帰りラジオ、テレビに専念することを決心したこともある。彼女は七才からMGMと契約する十四才までは、ラジオで"お姫さま"のニックネームを頂だいしていたくらいである。そのラジオの世界ではたちまちのうちにまた人気が沸騰、ハリウッドの再認識するところとなった。一九五二年『嵐を呼ぶ太鼓』はデール・ロバートスンとの主演作品だったが、この年六月教育映画の研究家でありプロデューサーでもあるバム・プライスと結婚して家庭に入ったため、その後せっかくの主演の機会を逃してしまった。それでも年に一、二本は映画に出演することもあったのだが、何しろ家庭第一だから思うようにはできない。自然と彼女の人気も下火になってきた。

メキメキ売出す

離婚で仕事一本に打込む

(夫)の仕事はうまくいかない。それでも彼女は学究的な彼をほめちぎってやまない。家計の一助、夫の仕事の投資金にもと、昨年はたてつづけに映画に出演したところが、夫はこれをよく思わなかった。『暴力教室』の後『緋色の上衣』に出演中、ついに離婚という破目になってしまった。こんな女性が仕事一途になるとたいへんおそろしいものだ。離婚係争中でさえ彼女は前記のような映画でメキメキカムバックしてきたのだから、それがよく判ろうというものだ。『これからは"愛欲と戦場""悪徳警官"のようなヴァンプ役、またはもっとセックス・アピールな役をやりたい』と最近の彼女はなかなか宣伝の妙を得た意味深な言葉をはいている。因みにアンがバムに融資した四千ドルの返済だけで慰謝料を請求していない。なお『緋色の上衣』はコーネル・ワイルド、マイケル・ウェルディングと共演、来春わが国でも上映の予定である。(Z)

浅草フランス座の演技者審査風景

浅草フランス座では、ストリップからの転向第一回公演を十月十日初日で開演することになったが、これに備えて二十五日午前十一時から浅草田島町の東洋興行本社で踊り子二十名、演劇、声楽、舞踊の経験者数名の応募者百六十名を迎えて口答試問その他を行った。応募者中女性は約三十名、男性が百三十名と演技者を希望する男性の方が多かったのは今回のテストの大きな特徴で、合格採用者の顔ぶれは今月中に発表される。

【写真はその審査風景】

おしゃべり横丁

ソ連、領土を返還? このぶんでは外相が五人ぐらい必要になって来たネ。 ――首相

都々逸 小沢扇太郎選

こうするはお前だけさと嬉しいことを 耳にささやく罪な人 墨田・鈴木忠雁

晴れたと思えばまた降る雨に 今夜の逢瀬が気にかかる 椎名町・山田やま六

旅の恥ならかきすてましょう 恥もうれしい思い出に 港・三上とんぼ

心と心が一つになって 遠く光った女夫星 台東・うぐいす

一二杯受けてあたしも今夜は酔って 抱かれりゃ黙って寄せる口 船橋・今井ちさと

◇

あばたも笑くぼで日本一の うちの女房はいい女 選者

はと笛

▽…日活のプログラム・ピクチャー『月がとっても蒼いから』(演出森永健次郎)に出ている丘志摩子、中で浅間牧場を馬で疾走するシーンがあるので、ロケに行く前からあわてて乗馬練習をしていた。

▽…さて、そのロケで彼女に回って来た馬は大変な悍馬だったが、テストもうまく行き『えへん、私にかかったらどんなジャジャ馬でもこの通りよ』と自慢していた。ところが本番になって『ハイッ』とムチをくれると、馬公途中からワキ道へ外れて、アッという間に振り落され、イヤという程背中をボイーン。撮り直した後で、森永監督『君は乗馬も巧いが、落ちるフォームも実に見事だネ』に彼女、痛さに顔をしかめながら『そんな"落ち"の付いた慰め言葉なんか有難くもないですわ』【写真は丘志摩子】